

Anouchka Wood, linogravure / Véronique Desmasures, gravure sur bois. © Kristin Meller:



Kristin Meller; linogravure / Laurence Geoffroy, gravure sur bois.
© Kristin Meller.

L'absence de texte permet au regard de se concentrer sur l'univers de chaque artiste, mis en valeur par la technique choisie : sérigraphie, gravure sur bois, sur carton, linographie, taille-douce... Flots impétueux, ciels sereins ou d'orage, poissons malicieux, dauphins souriants surgissant hors de l'eau et rejoignant presque le ciel traduisent, dans des dominantes de noirs et blancs avec quelques incursions vers la couleur, des visions tour à tour amusantes, contemplatives, engagées, voire conceptuelles du monde. Pour tous les amateurs d'estampes et de paysages marins, voici une poétique invitation au voyage et au rêve !

Ciel & Mer, 2015, ouvrage collectif de 30 estampes originales produites par 19 artistes de l'Atelier aux Lilas pour la Typographie et l'Estampe : G. Confais, K. Nigita, G. Benelhocine, L. Geoffroy, A. Wood, R. Velasco, L. Loriers, R. Villullas, J.-P. Rengeval, V. Desmasures, M. Saltron, K. Meller, J.-M. Cottin, L. Dujat, P. Lorenceau, C. Sebillieu, Ch. Savornin, C. Volk-Leonovitch, V. Nikolcic. Format : 42 x 30 cm. Imprimé en 40 ex. sur papier Laurier 140 g. Reliure à la japonaise, peintures de Raúl Velasco sur le plat arrière. Prix : 400 €. Tél. : 01 47 97 05 35, courriel : mel.vel@wanadoo.fr, site internet : estampe-artpopulaire.com

Marie Akar

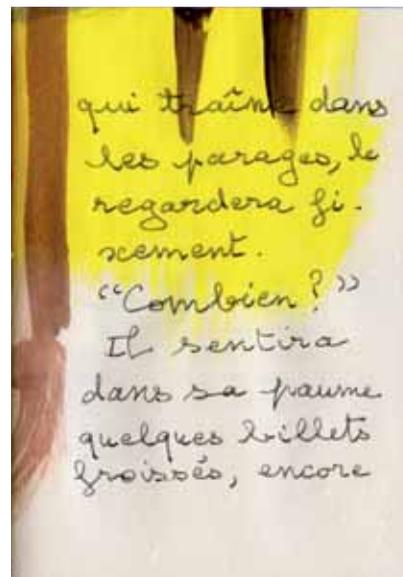
Petites Histoires secrètes

Le livre d'artiste se caractérise, entre autres, par sa rareté – nombre d'exemplaires limité – et par un traitement physique des matériaux utilisés. Au fil des parutions décrites ici et là, les surprises, les recoupements permettent d'avoir accès à des pans cachés de l'imaginaire qui lient deux créateurs, le plus fréquemment un auteur, ici François Mary, à un plasticien, Jacques Angel. Celui-ci est coutumier du travail sur papier, qu'il s'agisse de pur chiffon, voire de qualité moins « noble » comme pourrait le sembler le kraft, ou bien de feuilles récupérées, déjà partiellement couvertes de caractères ou de graphismes – écho à des réalisations de livres pauvres. Tous ont autant sa faveur, de même que les formats les plus divers, immenses ou, comme avec ces *Petites Histoires secrètes*, plus modestes.

La couverture donne, d'emblée, une direction, un cadre qui indique au lecteur dans quel univers il va plonger son regard, dans quelle histoire il va se trouver immiscé, en l'occurrence dans les errements nocturnes de Bob, un garçon paumé dont les parcours sombres disent une vie glauque. Le plasticien les a traduits en lavis d'acrylique très dilués au point de devenir des coulures phalliques ou au contraire criardes, parfois abouties comme un reflet d'environnement trouble, celui où se déroulent ces petites histoires...

Un bel exemple de bibliophilie contemporaine !

Christophe Comentale



François Mary, *Petites Histoires secrètes*, interventions de Jacques Angel. Fontaine-le-Port et Journiac, chez les auteurs, 2016. Manuscrit, 6 ex. [24] fol., 15,5 x 11 cm. Prix : 150 €.